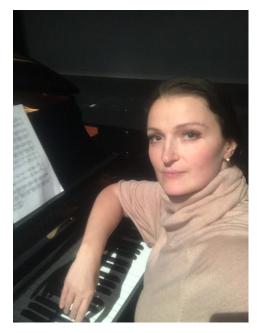
## Macha Makarevich



Originaire de Biélorussie, elle accomplit brillamment ses études musicales, réalisant le cycle complet de piano mais aussi de danse traditionnelle à l'Ecole d'Etat de Musique Rimski-Korsakov de Moguilev.

A Moguilev, elle se consacre durant plusieurs années à l'enseignement du piano mais se distingue très tôt lors de récitals en soliste, de concerts de musique de chambre ainsi que dans l'accompagnement du chant.

Après avoir sillonné l'Europe, son pays de prédilection est toujours resté la Belgique, ce qui l'amènera plus tard à fréquenter les cours de Rosella Clini et de Thomas Paule au Conservatoire Royal de Mons où elle décroche un Master avec Grande Distinction. Elle se perfectionne ensuite en s'initiant à l'Ecole du Maître Eduardo del Pueyo par le biais du pianiste Yves Robbe.

Depuis 2007, Macha Makarevich est invitée dans bon nombre de pays d'Europe (France, Belgique, Italie, Allemagne, Autriche, Espagne, Norvège, Suisse). En 2007, rencontre avec l'écrivain Jean-Philippe Toussaint lors d'un récital où sont conviées la littérature et la musique.

En 2009, elle se produit dans une soirée d'hommage consacrée à l'écrivain Marcel Moreau.

En mars 2010, elle est invitée au Festival International de Piano de Quaregnon (Belgique) où elle partage l'affiche avec Vanessa Wagner et Brigitte Engerer. En août c'est le Festival de Briançon qui l'accueille.

Macha Makarevich enseigne actuellement le piano à l'Académie de musique de Mons en Belgique. Elle se produit régulièrement en soliste mais aussi en duo avec le pianiste Yves Robbe. Force et sensibilité se conjuguent pour nous révéler sans cesse sa très belle nature artistique.

"Tu as déposé ta lumière sur les choses qui m'entourent, et dedans. Elles y ont gagné un éclat, une musique, une voix, un supplément de respiration.

Quand tu ne seras plus là, elles déploreront ton départ sur le ton des berceuses belarusses. Et ma chère langue française elle-même ne sera pas indemne de ta belle présence, à ses côtés.

Elle aura envie de reproduire, à l'écriture, le son de tes mots, à l'ouverture de ta bouche, lorsque tu dis, autour de toi, que tu es heureuse."

Je t'embrasse, Macha

Marcel